

Rencontre ACFEB Nord 28 mars 2026

Nous étions 20 participants (dont 9 en distanciel) à nous retrouver dans les locaux de la Faculté de Théologie de Lille pour une conférence de Matthieu Bobin, prêtre du diocèse de Cambrai et docteur en théologie sur le sujet suivant : "Les ambiguïtés du Cantique des cantiques. Des procédés poétiques nombreux pour un sens littéral multiple" ou autrement dit : *Le Cantique des cantiques : si vous avez compris, c'est que vous n'avez pas compris !*

Matthieu Bobin, prêtre du diocèse de Cambrai, a passé une licence de théologie biblique à l'Université Pontificale Grégorienne. Il y a cinq ans, il a réalisé un doctorat en Écritures Saintes sur le Cantique des cantiques à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, sous la direction des professeurs Jean-Marie Auwers et Matthieu Richelle et a passé sa soutenance de thèse le 8 janvier 2026.



L'argumentaire était le suivant : *"Le Chant des chants est pour le moins un texte mystérieux. Les commentateurs sont d'accord sur le fait qu'il s'agit d'un texte poétique et qu'il parle d'amour. Mais une fois passées ces généralités, les désaccords résonnent en une étrange cacophonie : texte unifié ou agrégat de poèmes ? datation récente ou tardive ? deux ou trois personnages ? éloge ou ironie ? sens anthropologique ou sens théologique ? Et cette liste de débats n'est pas exhaustive. Pour un poème qui vise à la beauté et à l'unité, c'est un comble ! Notre proposition herméneutique est de renverser le problème. Et si, plutôt que de chercher la bonne interprétation, il fallait envisager que la multiplicité des sens fasse partie intégrante du projet littéraire ?"*

Les ambiguïtés du Cantique des Cantiques : Des procédés poétiques nombreux pour un sens littéral multiple. (Prise de notes)

En introduction Matthieu Bobin nous fait regarder le paradoxe étonnant qu'est le Cantique des Cantiques lui-même : c'est un chant d'amour et ... un champ de bataille !

Nous nous interrogeons ensuite sur ce qu'est une ambiguïté sachant qu'il y a 2 ambiguïtés : une non littéraire, l'ambiguïté fortuite qui vient d'un manque de connaissance du lecteur et une ambiguïté littéraire, procédé rhétorique et identifiable qui fait sens dans le contexte littéraire immédiat et donc probablement intentionnel. Ainsi ces 2 exemples en Ct 2, 7 (que désigne ou qui désigne l'expression l'« amour » ?). Nous verrons que ce verset 7 est particulièrement un verset à sens multiples.

La synthèse du résultat de l'analyse des 117 verset du Cantique des Cantiques montre, entre autres, une ambiguïté permanente de la narration, de la macrostructure et du genre littéraire, l'ambiguïté théologique restant en débat. Car, de qui parle le Cantique des Cantiques ? Quel est son sens littéral ? Est-il anthropologique ? Ou est-ce que le Cantique est théologique ? La proposition de Matthieu Bobin est de dire : les deux ! Après avoir regardé les versets Ct 1, 4 puis 3, 6-7 et enfin 6, 4-7, Matthieu Bobin met en parallèle Ct 1,1 et Is 5,1a ainsi que Ct 8, 11 et Is 5,1b : le chant de Salomon ne serait-il pas le chant d'amour de Dieu à son peuple ? Pour révéler des vérités élevées il convient d'employer des paroles élevées, nous dit-il, prenant comme exemple le phrase de Jésus à Pierre en Mt 16,18 : « Tu es *Pierre* et sur cette *Pierre* je bâtirai mon église » ? de choisir un média qui dit la puissance du sens que l'on veut dire.